

4.º EDUCACIÓN PRIMARIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
BLOQUE 1.–ESCUCHA		
<p>Las cualidades de los sonidos: Discriminación denominación y representación gráfica.</p> <p>Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales de distintas épocas, estilos, culturas y del folklore más próximo. Rasgos característicos.</p> <p>Clasificación por familias de algunos instrumentos de la orquesta y de la música popular y de otras culturas.</p> <p>Orquesta. Banda.</p> <p>Diferentes agrupaciones vocales (coros de voces blancas, mixtas y graves).</p> <p>Estructura musical: Frases que se repiten, contrastan y retoman. Forma musical AABA, AABB, coda, introducción.</p> <p>Conciertos y representaciones musicales desde el punto de vista de su comentario y valoración:</p> <p>–Actitud ante el hecho musical y normas de comportamiento durante la audición de música y cualquier producción sonora.</p> <p>Actividades y profesiones musicales: compositor, director e intérprete. El público.</p>	<p>1.–Reconocer los diferentes parámetros del sonido así como su representación gráfica en partituras sencillas.</p> <p>2.–Utilizar distintos recursos gráficos para la representación de los rasgos característicos de obras y fragmentos musicales.</p> <p>3.–Discriminar y representar sencillos esquemas rítmicos y melódicos.</p> <p>4.–Identificar y clasificar instrumentos musicales pertenecientes a la orquesta y/ u a otras agrupaciones instrumentales así como de otras culturas.</p> <p>5.–Reconocer los diferentes tipos de voces, así como las agrupaciones vocales atendiendo a la altura del sonido (agudo, grave).</p> <p>6.–Utilizar el cuerpo, los instrumentos y/o musicogramas para identificar y describir la estructura de una audición.</p> <p>7.–Participar en audiciones y manifestaciones musicales mostrando interés por su conocimiento, expresando las ideas, sensaciones y emociones que nos evocan.</p> <p>8.–Buscar y organizar información sobre diferentes manifestaciones musicales así como de los profesionales de la música, director, compositor, intérprete, respetando y valorando su actividad y contribución a la música.</p>	<p>1.1. Reconoce en una partitura sencilla determinada representación gráfica habitual de la altura (notas, clave de sol), duración (figuras hasta la corchea) e intensidad (matices forte, mezzoforte, piano, reguladores y matices agógicos, lento, normal, rápido).</p> <p>1.2. Inventa símbolos para crear partituras sencillas que reflejen diversos ejemplos sonoros.</p> <p>1.3. Manipula las TIC para crear, grabar y reproducir diferentes sonidos.</p> <p>2.1. Identifica en la audición de obras y fragmentos musicales sencillos, la melodía, el ritmo y los timbres (vocales e instrumentales).</p> <p>2.2. Representa gráficamente a través de un musicograma sencillo, los diferentes aspectos musicales que integran una obra musical.</p> <p>3.1. Escucha, reproduce y escribe patrones rítmicos de 6 pulsos incluyendo blancas, negras, corcheas, y silencios de negra y blanca.</p> <p>3.2. Escucha y reproduce con corrección escalas diatónicas.</p> <p>4.1. Clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) visual y auditivamente los diferentes instrumentos.</p> <p>4.2. Identifica las distintas agrupaciones instrumentales: Orquesta. Banda.</p> <p>5.1. Discrimina e identifica la clasificación de la voz cantada en adultos atendiendo a la altura (aguda y grave).</p> <p>5.2. Identifica visualmente agrupaciones vocales sencillas (coro voces blancas, graves y mixtas).</p> <p>6.1. Identifica, representa y describe con ayuda del cuerpo, instrumentos y/o musicogramas la estructura de un fragmento musical (Introducción- ABA- coda, AABA, AABB).</p> <p>7.1. Muestra interés por conocer distintos géneros musicales, estilos y compositores, elaborando un material recopilatorio, para disfrutar de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p> <p>7.2. Mantiene una actitud, activa, atenta y silenciosa en la audición de obras musicales durante más de 5 minutos.</p> <p>7.3. Demuestra una actitud de valoración y respeto por las aportaciones musicales de sus compañeros y de otras figuras y profesiones musicales.</p> <p>8.1. Reconoce la figura y la función del compositor, director, intérpretes y público en distintas agrupaciones vocales e instrumentales, tanto en directo como en vídeos y/o imágenes.</p> <p>8.2. Utiliza las TIC para conocer la figura y el trabajo de los "Luttiers", buscando información sobre los mismos.</p>
BLOQUE 2.–INTERPRETACIÓN		
<p>La voz:</p> <p>–Recursos expresivos.</p> <p>–Respiración. Vocalización. Articulación.</p> <p>–Hábitos de cuidado.</p>	<p>1.–Usar las posibilidades sonoras de la voz como acompañamiento a la dramatización de historias y cuentos, teniendo en cuenta los hábitos saludables para el mantenimiento de la voz (cantada o hablada).</p> <p>2.–Mantener la respiración atendiendo al fraseo musical.</p>	<p>1.1. Utiliza la voz y sus posibilidades sonoras como acompañamiento en la dramatización de historias y cuentos.</p> <p>2.1. Controla la respiración adecuándola a la estructura de la emisión de la voz (pregunta-respuesta).</p> <p>2.2. Usa adecuadamente la voz al hablar y cantar teniendo en cuenta los hábitos saludables (no chillar, vocalizar al hablar).</p>

4.º EDUCACIÓN PRIMARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>La canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Infantil. Juegos. Folklore. -Unísono, canon. -Forma musical AB, rondó. -Elementos musicales: Tempo, Carácter. -Obstinatos rítmicos. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos creados -Instrumentos de percusión Orff. -Flauta. Do3-re4 -Hábitos posturales. <p>Lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ritmos básicos: pulso, acento. -Grafías: no convencionales. -Escala de Do ascendente y descendente. -Elementos musicales: Signos de repetición (doble barra dos puntos), signos de prolongación (puntillo). -Grafías convencionales rítmicas: blanca, blanca con puntillo, negra, corcheas, silencio de negra, silencio de blanca. -Grafías convencionales melódicas: do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4. 	<p>3.-Cantar melodías sencillas infantiles con ámbito melódico adecuado y una interválica determinada (de 2.ª a 6.ª y 8.ª).</p> <p>4.-Cantar melodías al unísono y en canon.</p> <p>5.-Conocer melodías del folklore de comunidades limítrofes.</p> <p>6.-Descubrir, utilizar y apreciar las posibilidades sonoras de la flauta y de los instrumentos de percusión como acompañamiento utilizando hábitos posturales adecuados en una interpretación instrumental.</p> <p>7.-Iniciar el estudio, conocimiento y localización de las notas en la flauta. (do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4).</p> <p>8.-Improvisar y acompañar rítmicamente con instrumentos de percusión una melodía.</p> <p>9.-Conocer y explorar diferentes soportes digitales para la interpretación de melodías y/o ritmos.</p> <p>10.-Leer, interpretar e inventar esquemas rítmicos de 6 pulsos teniendo en cuenta los signos de repetición.</p> <p>11.-Discriminar la acentuación binaria y/o ternaria en diferentes melodías sencillas.</p> <p>12.-Identificar y reconocer las notas trabajadas.</p> <p>13.-Inventar un mensaje sonoro de 6 pulsos con grafía convencional.</p> <p>14.-Participar, valorar y disfrutar con las interpretaciones grupales, así como con la suya.</p>	<p>3.1. Canta adecuadamente una de las melodías trabajadas en grupo al unísono y/o canon con un ámbito melódico de 8.ª J con bordadura superior y/o inferior.</p> <p>3.2. Entona intervalos de 2.ª M y m y 3.ª M y m, 4.ª J, 5.ª J, 6.ª M y m, y 8.ª J por imitación.</p> <p>4.1. Canta de manera coordinada las canciones teniendo en cuenta el tempo y el carácter musical, con y sin acompañamiento instrumental.</p> <p>5.1. Conoce melodías del folklore de comunidades próximas a su entorno discriminando la forma musical (AB, ABACA).</p> <p>6.1. Utiliza y aprecia las posibilidades sonoras de la flauta y de los instrumentos de percusión como acompañamientos en historias y textos sencillos.</p> <p>7.1. Interpreta sencillas melodías o fragmentos musicales con las notas trabajadas con la mano izquierda (sol3, la3, si3, do4, re4) y con la mano derecha (fa3, mi3, re3, do3).</p> <p>8. Improvisa y acompaña rítmicamente una melodía con diferentes instrumentos de percusión, incluidos los creados por el alumno/a, basados en los ritmos básicos (pulso y acento).</p> <p>9.1. Utiliza algún soporte digital básico para interpretar melodías.</p> <p>9.2. Conoce y utiliza hábitos posturales (brazos, manos, cuerpo, espalda) adecuados para una buena interpretación instrumental.</p> <p>10.1. Lee e interpreta esquemas rítmicos de 6 pulsos con las figuras blanca, blanca con puntillo, negra, corcheas, silencio de negra y silencio de blanca.</p> <p>11.1. Discrimina e interpreta con instrumentos la acentuación binaria y ternaria, en sencillas melodías atendiendo a los signos de repetición.</p> <p>12.1. Reconoce, lee y entona por imitación, las notas do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4.</p> <p>13.1. Inventa un mensaje sonoro de 6 pulsos (acentuación binaria y/o ternaria) con grafía convencional.</p> <p>14.1. Interpreta cualquier melodía teniendo en cuenta la simultaneidad, sucesión y alternancia de voces, partes o instrumentos.</p> <p>14.2. Valora el trabajo de sus compañeros, y participa de manera activa con las interpretaciones grupales, disfrutando de ellas.</p>
BLOQUE 3.-DANZA Y MOVIMIENTO		
<p>Expresión corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elementos y aspectos musicales. Matices agógicos y dinámicos. -Canción gestualizada. -La danza: -Orientaciones espacio-temporales.(delante, detrás, círculo, parejas, filas, lateralidad, giros). -Danzas populares españolas. -Movimientos inventados. 	<p>1.-Expresar corporalmente un mensaje musical teniendo en cuenta diferentes matices.</p> <p>2.-Coordinar los movimientos con la música identificando la forma musical.</p> <p>3.-Conocer e interpretar danzas populares teniendo en cuenta las orientaciones espaciotemporales, coordinando los propios movimientos a los de sus compañeros/as.</p>	<p>1.1. Expresa con el cuerpo y a través del movimiento una melodía atendiendo a sus matices agógicos y/o dinámicos de manera desinhibida y espontánea.</p> <p>2.1 Coordina los movimientos y gestos a la letra de la melodía, teniendo en cuenta la forma musical (partes que se repiten, movimientos iguales; partes diferentes movimientos distintos).</p> <p>3.1 Interpreta y participa en las danzas trabajadas, mostrando interés y respeto por las aportaciones de los compañeros (movimientos inventados).</p> <p>3.2 Conoce y muestra interés por las danzas de otras comunidades autónomas, considerándolas patrimonio musical.</p>

5.º EDUCACIÓN PRIMARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
BLOQUE 1.-ESCUCHA		
<p>Elementos de la música: ritmo, melodía, timbre, carácter, tempo, dinámica.</p> <p>Audición activa, comentario y valoración de músicas de distintos estilos y culturas del pasado y del presente, así como del folklore del país, usadas en diferentes contextos.</p> <p>Instrumentos acústicos. Clasificación: Idiófonos, cordófonos, membranófonos y aerófonos. Agrupaciones instrumentales.</p> <p>Diferentes registros de la voz (soprano, contralto, tenor, bajo) y las agrupaciones vocales.</p> <p>Formas musicales binarias, ternarias y rondó (ABACA).</p> <p>Conciertos y representaciones musicales desde el punto de vista de su comentario y valoración.</p> <p>Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación en la música de la cultura propia. Normativa que regula la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales: breve introducción. 	<p>1.-Reconocer diferentes elementos musicales en una audición.</p> <p>2.-Analizar y comprender los elementos del lenguaje musical de obras de diferentes compositores, estilos, épocas, culturas y folklores.</p> <p>3.-Discriminar y representar sencillos esquemas rítmicos.</p> <p>4.-Discriminar los principales instrumentos musicales, teniendo en cuenta su forma de producir el sonido.</p> <p>5.-Conocer y diferenciar algunas agrupaciones instrumentales sencillas.</p> <p>6.-Discriminar los distintos registros de la voz (masculina, femeninas, agudas, graves) y algunas agrupaciones vocales.</p> <p>7.-Identificar la estructura o forma musical de una obra musical.</p> <p>8.-Expresar opiniones de las diferentes manifestaciones culturales, mostrando sus conocimientos musicales e interés por las mismas.</p> <p>9.-Buscar y seleccionar información sobre cualquier aspecto musical presente en conciertos, eventos, espectáculos, etc.</p> <p>10.-Participar de manera activa en la escucha e interpretación de obras musicales sencillas de música popular, tradicional y/o folklórica.</p> <p>11.-Conocer de forma básica aspectos sobre las normas que regula la propiedad intelectual.</p>	<p>1.1. Identifica los elementos musicales presentes en una audición: ritmo, melodía, timbres, carácter, tempo, dinámica, utilizando un vocabulario musical adecuado.</p> <p>2.1. Analiza y comprende el significado de los elementos del lenguaje musical convencional en diferentes fragmentos musicales y/u obras de variados estilos, culturas y folklores de zonas próximas, a través de musicogramas.</p> <p>3.2. Escucha, reproduce y escribe patrones rítmicos de 6 pulsos incluyendo blancas, blancas con puntillo, negras, corcheas, y silencios de negra, blanca y blanca con puntillo.</p> <p>4.1. Diferencia y reconoce, auditiva y visualmente, los principales instrumentos musicales atendiendo a su forma de producir el sonido (idiófonos/percusión, cordófonos/cuerda, aerófonos/viento, membranófonos/percusión-parche).</p> <p>5.1. Reconoce, auditiva y visualmente, diferentes tipos de agrupación instrumentales sencillas: dúo, trío, cuarteto.</p> <p>6.1. Identifica los diferentes registros de la voz (soprano, contralto, tenor y bajo) y, visual y auditivamente, agrupaciones vocales sencillas (coro voces blancas, graves y mixtas).</p> <p>7.1. Reconoce la estructura o forma musical de una obra musical, teniendo en cuenta partes iguales, diferentes.</p> <p>8.1. Formula opiniones acerca de las manifestaciones artísticas a las que se accede demostrando sus conocimientos musicales.</p> <p>9.1. Busca y selecciona información sobre músicos, instrumentos, intérpretes y eventos con el fin de planificar y organizar visitas culturales y la asistencia a espectáculos, fiestas, acciones en la calle, festivales, conciertos ..</p> <p>10.1. Participa en la escucha, audición e interpretación de obras musicales sencillas de la propia cultura, mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás.</p> <p>11.1. Comprende y acepta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual.</p>
BLOQUE 2.-INTERPRETACIÓN		
<p>La voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recursos expresivos. -Técnica vocal. -Hábitos de cuidado. <p>La canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Unísono, canon, 2 voces. -Folklore. Épocas, estilos y culturas. -Formas musicales. -Elementos musicales. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos creados. -Instrumentos de percusión Orff. -Familias de instrumentos: cuerda, viento, percusión. -Flauta. Do3-fa4. -Hábitos posturales. 	<p>1.-Usar, describir y valorar las posibilidades sonoras de la voz teniendo en cuenta los hábitos saludables para el mantenimiento de la voz.</p> <p>2.-Realizar ejercicios de técnica vocal adecuada, manteniendo el adecuado discurso musical.</p> <p>3.-Cantar melodías sencillas, ampliando el repertorio, con ámbito melódico adecuado y una interválica determinada (2.ª a 6.ª y 8.ª).</p> <p>4.-Cantar melodías al unísono, en canon y/o a 2 voces de diferentes épocas, estilos y culturas.</p> <p>5.-Realizar un instrumento de cuerda con material reciclado.</p> <p>6.-Iniciar el estudio, conocimiento y localización de las notas en la flauta. (do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4, mi4, fa4).</p>	<p>1.1. Usa y valora los recursos sonoros de la voz como medio de expresión y acompañamiento a historias y cuentos.</p> <p>2.1. Realiza ejercicios de control de la respiración respetando el discurso natural del texto, tanto en la voz cantada como hablada.</p> <p>2.2. Utiliza y valora el uso adecuado de la voz al hablar y cantar, manteniendo unos cuidados básicos (no chillar, beber agua, respirar bien, vocalizar).</p> <p>3.1. Canta una de las melodías trabajadas en grupo al unísono, en canon, y/o a 2 voces con un ámbito melódico de hasta una 10.ª</p> <p>3.2. Entona intervalos de 2.ª M y m y 3.ª M y m, 4.ª J, 5.ª J, 6.ª M y m, y 8.ª J por imitación.</p> <p>4.1. Canta en pequeño o gran grupo de manera coordinada teniendo en cuenta el tempo y el carácter musical cualquier melodía de diferentes épocas y estilos.</p> <p>4.2. Conoce y trabaja melodías folklóricas de otras culturas.</p> <p>5.1. Construye un instrumento de cuerda con material reciclado.</p> <p>6.1. Interpreta sencillas melodías o fragmentos musicales con las notas trabajadas con la mano izquierda (sol3, la3, si3, do4, re4) y con la mano derecha (fa3, mi3, re3, do3) y mi4, fa4.</p>

5.º EDUCACIÓN PRIMARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ritmos básicos: pulso, acento, división. -Grafías: no convencionales. Musicogramas. -Elementos musicales: Signos de repetición (da capo/ da capo a fin), signos de prolongación (ligadura). -Términos de intensidad (pp, p, mp, mf, f, ff). -Términos de tempo (lento, adagio, andante, allegro, presto). -Grafías convencionales rítmicas: blanca con puntillo, blanca, negra, corcheas, silencio de negra, de blanca y de blanca con puntillo. -Grafías convencionales melódicas: do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4, mi4, fa4. 	<p>7.-Interpretar sencillos esquemas rítmicos-melódicos basados en la pulsación, acento y división musical, como acompañamiento a la melodía, utilizando diferentes soportes digitales.</p> <p>8.-Participar en diferentes actuaciones y/o producciones de manera desinhibida y placentera manteniendo hábitos posturales adecuados en una interpretación instrumental.</p> <p>9.-Mostrar interés en el cuidado de los instrumentos musicales utilizados en el aula.</p> <p>10.-Leer, interpretar e inventar células rítmico-melódicas de 6 y 8 pulsos con los aspectos de notación y figuración ya trabajados.</p> <p>11.-Discriminar e identificar la acentuación binaria y ternaria en melodías y fragmentos musicales.</p> <p>12.-Identificar, reconocer e interpretar las notas trabajadas (do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4, mi4, fa4).</p> <p>13.-Valorar y disfrutar con las interpretaciones grupales, así como con la suya.</p>	<p>7.1. Improvisa y acompaña una melodía o fragmento musical con esquemas rítmico-melódicos de 4 y/o 6 pulsos utilizando instrumentos de percusión (láminas).</p> <p>7.2. Utiliza diferentes soportes digitales (Cds, Teclados, Pizarra digital ..)</p> <p>8.1. Conoce, utiliza y valora los hábitos posturales (brazos, manos, cuerpo, espalda) adecuados para una buena interpretación instrumental.</p> <p>8.2. Participa activamente en las interpretaciones grupales, obteniendo un resultado óptimo de conjunto.</p> <p>9.1. Muestra interés en cuidar los instrumentos y materiales utilizados en el aula de música.</p> <p>10.1. Lee e interpreta esquemas rítmico-melódicos de 8 pulsos con las figuras blanca, blanca con puntillo, negra, corcheas, silencio de negra, de blanca y de blanca con puntillo, teniendo en cuenta los matices agógicos y dinámicos y los signos de repetición y prolongación.</p> <p>11.1. Discrimina e interpreta la acentuación binaria y ternaria, en sencillas melodías y fragmentos musicales.</p> <p>12.1. Reconoce, lee y entona por imitación, las notas do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4, mi4, fa4.</p> <p>12.2. Idea un mensaje sonoro de 6 u 8 pulsos (acentuación binaria y/o ternaria) con grafía convencional.</p> <p>13.1. Trabaja con actitud positiva, colaborando con los demás obteniendo un buen resultado.</p>
BLOQUE 3.-DANZA Y MOVIMIENTO		
<p>Expresión corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elementos y aspectos musicales. Forma musical. La danza: -Danzas del mundo. -Movimientos inventados. Profesionales de la danza. Coreógrafo, director, bailarín. 	<p>1.-Expresar a través del movimiento la forma musical de la melodía escuchada, teniendo en cuenta las partes presentes en la misma.</p> <p>2.-Conocer algunas características musicales de las danzas de otros lugares del mundo.</p> <p>3.-Crear e interpretar danzas con los movimientos trabajados e inventados.</p> <p>4.-Conocer y valorar la función de los profesionales de la danza: coreógrafo, director y bailarín.</p>	<p>1.1. Expresa a través del movimiento corporal y la danza la forma musical de una melodía escuchada, teniendo en cuenta las partes de dicha melodía que se repiten o no, introducción, puentes, coda, partes A y B ..</p> <p>2.1. Comprende las características más representativas de las danzas de otros lugares del mundo.</p> <p>3.1. Interpreta y coordina los movimientos presentes en la danza con los de sus compañeros para obtener un resultado óptimo de conjunto.</p> <p>3.2. Crea una sencilla coreografía teniendo en cuenta los movimientos trabajados y, en su caso, los inventados, así como la estructura de la melodía.</p> <p>4.1. Conoce y aprecia el trabajo que realizan profesionales del ámbito de la danza: El coreógrafo, el director y el bailarín.</p>

6.º EDUCACIÓN PRIMARIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
BLOQUE 1.-ESCUCHA		
<p>Elementos de la música: ritmo, melodía, timbre, carácter, tempo, dinámica, textura.</p> <p>Audición activa, comentario y valoración de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, así como del folclore, usadas en diferentes contextos. Presentación individual.</p> <p>Instrumentos acústicos y electrónicos. Agrupaciones instrumentales. Clasificación de los instrumentos: idiófono, cordófono, membranófono, aerófono, electrófono.</p> <p>Diferentes registros de la voz (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo) y las agrupaciones vocales.</p> <p>Formas musicales: tema con variaciones.</p> <p>Conciertos, representaciones musicales y diferentes producciones sonoras desde el punto de vista de su comentario y valoración. Normas de conducta.</p> <p>Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre diferentes aspectos del hecho musical.</p>	<p>1.-Identificar y describir los elementos musicales en una audición: ritmo, melodía, timbres, carácter, tempo, dinámica, textura, con lenguaje convencional.</p> <p>2.-Analizar, comprender y valorar los elementos del lenguaje musical de obras de diferentes compositores, estilos, épocas y culturas.</p> <p>3.-Discriminar y representar sencillos esquemas rítmicos.</p> <p>4.-Identificar, conocer y clasificar los instrumentos musicales según la forma de generar el sonido.</p> <p>5.-Reconocer auditiva y visualmente diferentes tipos de agrupaciones instrumentales.</p> <p>6.-Identificar los diferentes registros vocales agudos, medios, graves, tanto como solistas o en dúo y algunas agrupaciones vocales reducidas.</p> <p>7.-Identificar y reconocer la estructura o forma musical de una audición o fragmento musical.</p> <p>8.-Participar de diferentes manifestaciones musicales, tanto de oyente como de intérprete, teniendo en cuenta las normas de comportamiento, emitiendo opiniones y valoraciones personales.</p> <p>9.-Reconocer y aplicar las distintas tecnologías de la información y la comunicación para el análisis y la producción del hecho artístico-sonoro.</p> <p>10.-Tomar conciencia de las agresiones acústicas, y de cómo disminuirlas.</p> <p>11.-Conocer y respetar las normas que rigen la propiedad intelectual de cualquier obra.</p>	<p>1.1. Identifica y describe los elementos musicales presentes en una audición: ritmo, melodía, timbres, carácter, tempo, dinámica, textura, utilizando un vocabulario preciso.</p> <p>2.1. Analiza, comprende y valora los elementos de la música de obras de diferentes compositores, épocas, estilos, culturas y folclores con ayuda de musicogramas, mostrando interés.</p> <p>2.2. Distingue y muestra interés por aspectos característicos (tipos de instrumentos, carácter de las obras, agrupaciones..) de diferentes estilos y/o épocas musicales, géneros y compositores.</p> <p>2.3. Realiza una presentación y valoración individual de un fragmento musical.</p> <p>3.1. Escucha, reproduce, lee y escribe en notación convencional patrones rítmicos sencillos de 8 pulsos, incluyendo redondas, blancas, negras, corcheas, y silencios de redondas, blancas y negras.</p> <p>4.1. Identifica y clasifica diferentes instrumentos acústicos y electrónicos según la forma de generar el sonido.</p> <p>4.2. Investiga las posibilidades sonoras de un teclado electrónico.</p> <p>5.1. Reconoce, auditiva y visualmente, diferentes tipos de agrupación instrumental: quinteto, grupo de cámara, banda u orquesta.</p> <p>6.1. Distingue auditivamente los diferentes registros vocales, agudos, medios, graves (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo) como solistas, y en dúo, y, visualmente, algunas agrupaciones vocales reducidas (cuartetos, quintetos, coro de cámara).</p> <p>7.1. Identifica y describe formas musicales trabajadas, incluyendo tema con variaciones.</p> <p>8.1. Formula opiniones acerca de las manifestaciones artísticas a las que se accede demostrando sus conocimientos musicales, mostrando su inclinación personal y de disfrute a la hora de llenar el tiempo de ocio.</p> <p>8.2. Conoce y entiende las normas de comportamiento en conciertos, audiciones y espectáculos, valorando y respetando la función que desempeñan todos los participantes.</p> <p>9.1. Utiliza las TIC para realizar diferentes actividades musicales (discriminaciones auditivas; reconocimiento de instrumentos y voces; relación música y épocas; elaboración de PowerPoint y un musicograma sencillo, etc.).</p> <p>10.1. Identifica las agresiones acústicas, y la posibilidad de su disminución como contribución al bienestar personal y colectivo.</p> <p>11.1. Conoce y respeta los derechos de los/las intervinientes en la propiedad intelectual en cuanto a reproducción y copia de obras musicales.</p>
BLOQUE 2.-INTERPRETACIÓN		
<p>La voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recursos expresivos. -Técnica vocal. -Aparato fonador. -Hábitos de cuidado. <p>La canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Unísono, canon, 2 voces. -Folclore. Épocas, estilos. -Formas musicales. -Elementos musicales. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos creados. -Instrumentos de percusión Orff. -Familias de instrumentos: acústicos y electrónicos. -Flauta. Do3-fa4. Si bemol, Fa sostenido. -Hábitos posturales. <p>Lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ritmos básicos: pulso, acento, división. -Grafías: no convencionales. Musicogramas. -Elementos musicales: Signos de repetición (1.ª y 2.ª vez) signos de prolongación (calderón). -Términos de intensidad (reguladores). 	<p>1.-Controlar la respiración tanto al hablar como al cantar manteniendo las inflexiones y articulaciones necesarias.</p> <p>2.-Utilizar, valorar, y apreciar los hábitos saludables para el mantenimiento de la voz hablada y cantada.</p> <p>3.-Identificar los distintos órganos que intervienen en la fonación.</p> <p>4.-Cantar melodías sencillas, ampliando el repertorio, con ámbito melódico adecuado a su edad y una interválica determinada (2.ª a 6.ª, 8.ª y otros intervalos presentes en las melodías trabajadas).</p> <p>5.-Cantar melodías al unísono, en canon y 2 voces de diferentes épocas y estilos y folclores.</p> <p>6.-Realizar un instrumento de viento con material reciclado.</p> <p>7.-Iniciar el estudio, conocimiento y localización de las notas si bemol y fa sostenido en la flauta así como repasar las ya trabajadas (do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4, mi4, fa4).</p> <p>8.-Interpreta con esquemas rítmico-melódicos basados en la pulsación, acento y división musical, como acompañamiento a la melodía.</p> <p>9.-Utilizar aplicaciones informáticas de tratamiento del sonido para la creación de producciones colectivas.</p>	<p>1.1. Controla y mantiene la respiración tanto en la interpretación vocal cantada como hablada.</p> <p>2.1. Utiliza y valora el uso adecuado de la voz cantada y hablada, aportando consejos y correcciones a quien lo necesita.</p> <p>3.1. Conoce el mecanismo de producción de la voz, así como los órganos que en ella intervienen.</p> <p>4.1. Canta una de las melodías trabajadas, del folclore o de distintas épocas y estilos, en grupo al unísono, canon, y 2 voces con un ámbito melódico de si2 a fa4, de manera coordinada teniendo en cuenta el tempo y el carácter de la misma.</p> <p>4.2. Entona intervalos de 2.ª M y m y 3.ª M y m, 4.ª J, 5.ª J, 6.ª M y m, y 8.ª J, y otros posibles intervalos presentes en las melodías trabajadas.</p> <p>5.1. Conoce y valora las melodías características de otros lugares del mundo.</p> <p>6.1. Construye un instrumento de viento con material reciclado.</p> <p>7.1. Interpreta sencillas melodías o fragmentos musicales con las notas trabajadas (do3 a fa4) y si bemol y fa sostenido.</p> <p>8.1. Improvisa y acompaña con esquemas rítmico-melódicos de 6 y 8 pulsos una melodía o fragmento musical con instrumentos.</p> <p>9.1. Utiliza algún programa informático (por ejemplo Audacity) para el tratamiento del sonido en producciones colectivas.</p> <p>9.2. Coordina la interpretación vocal y/o instrumental con el acompañamiento generado por alguna aplicación o programa informático.</p> <p>10.1. Conoce, utiliza y controla correctamente los hábitos posturales (brazos, manos, cuerpo, espalda) adecuados para una buena interpretación instrumental.</p> <p>10.2. Participa activamente de manera desinhibida en las interpretaciones grupales, apreciando las aportaciones de los/las compañeros/as.</p>

6.º EDUCACIÓN PRIMARIA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>–Términos de tempo (lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto). Indicaciones metronómicas.</p> <p>–Grafías convencionales rítmicas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corcheas, silencio de redonda, de blanca, de blanca con puntillo, de negra.</p> <p>–Grafías convencionales melódicas: si2, do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4, mi4, fa4.</p>	<p>10.–Participar en diferentes actuaciones y/o producciones de manera desinhibida y placentera utilizando hábitos posturales adecuados en una interpretación instrumental.</p> <p>11.–Interpretar, inventa e improvisa esquemas rítmico-melódicos con los aspectos trabajados.</p> <p>12.–Identificar, reconocer e interpretar (vocal e instrumentalmente) las notas trabajadas.</p> <p>13.–Realizar actuaciones musicales para cualquier público valorando, disfrutando y apreciando las interpretaciones de sus compañeros/as, así como con la suya.</p>	<p>11.1. Interpreta esquemas rítmico-melódicos teniendo en cuenta los aspectos musicales trabajados (Figuras, matices, tempo, carácter).</p> <p>11.2. Discrimina e interpreta la acentuación en diferentes fragmentos musicales.</p> <p>12.1. Reconoce, lee y entona las notas si2, do3, re3, mi3, fa3, sol3, la3, si3, do4, re4, mi4, fa4.</p> <p>12.2. Inventar y/o improvisa un esquema rítmico-melódicos de 4, 6 u 8 pulsos con grafía convencional.</p> <p>13.1. Participa en actuaciones musicales para cualquier público apreciando el trabajo realizado por todos.</p>
<p>BLOQUE 3.–DANZA Y MOVIMIENTO</p>		
<p>Expresión corporal: baile moderno.</p> <p>Elementos básicos en la danza: movimientos, ritmo (pulsación), expresión, espacio, tempo, estilo.</p> <p>Danza: Diferentes géneros y estilos. Valoración.</p>	<p>1.–Interpretar grupalmente coreografías sencillas utilizando música actual coordinándose con los demás compañeros/as.</p> <p>2.–Identificar los elementos básicos propios de la danza para improvisar de movimientos y coreografías sencillas.</p> <p>3.–Conocer y clasificar diferentes danzas atendiendo a sus características, así como a géneros, estilos propios y épocas.</p> <p>4.–Valorar la danza como elemento de expresión y comunicación.</p>	<p>1.1. Interpreta grupalmente coreografías sencillas utilizando como base música actual, de manera desinhibida y espontánea,</p> <p>1.2. Confía en su propia interpretación de manera coordinada con sus compañeros respetando las aportaciones de los mismos</p> <p>2.1. Utiliza los elementos básicos de una danza a la hora de improvisar una coreografía sencilla.</p> <p>3.1. Identifica y clasifica diferentes danzas teniendo en cuenta sus características diferenciadas en cuanto a géneros, estilos, épocas y lugares.</p> <p>4.1 Valora la danza tradicional del país como elemento de expresión y comunicación de ideas y sentimientos, entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p>